

Centre de mediació \ educació \ art contemporani
 //////////////////////////////////////

$$>\backslash< \quad 25/26 \quad >\backslash<$$

////////////////////



////////////////////////////////////

íNDEX		—	☐	X
1	//E://ART			
2	//GRUP D'APRENTATGE			
3	//METODOLOGIA			
4	//CALENDARI			
5	//MENTORIA: LUCÍA EGAÑA			
6	//PARTICIPANTS			
7	//INFORMACIÓ ÚTIL			

////////////////////////////////////

_E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani, és una **entitat sense ànim de lucre** amb voluntat de servei públic que **treballa mitjançant** la cultura i els processos creatius **com a acció educativa** per fomentar la capacitat crítica i creativa de les persones. L'activitat principal de l'entitat es basa en **treballar amb artistes residents al nostre Centre oferint projectes amb què incrementar la seva professionalització** com a artistes i mediadors, consolidant les seves carreres i formacions en desenvolupament continu. Com a EART, acompanyem artistes residents al nostre Centre mitjançant **formacions i codissenys** de projectes en l'àmbit de l'educació formal i no formal així com en pràctiques culturals i artístiques col·laboratives i comunitàries, vinculant art, educació i públics. EART (seu de l'associació) funciona com a laboratori, **un espai d'assaig-error que obre nous camins en la recerca i l'experimentació entre art i educació** desenvolupant, a més, programes que estimulen el sector creatiu i que potenciïn connexions i creació d'ocupació entre artistes i institucions.

Què vol dir ser un Centre d'educació, mediació i art contemporani? Partint que EART ha desenvolupat tasques vinculant **processos educatius i artístics**, amb el focus en processos comunitaris, intergeneracionals i qüestions vinculants per repensar la relació entre art i educació, **com a entitat ens interessa acotar i emmarcar les nostres pràctiques amb persones vinculades a l'entitat, com a artistes residents o altres, possibilitant un escenari d'investigació, professionalització, pensament i pràctica**. Actualment a E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani, herència de l'antic Centre Experimentem que va funcionar gairebé 30 anys, **estem treballant des de fa 2 anys amb l'objectiu de redissenar el Centre des d'una altra perspectiva**, intentant assentar una estructura dividida en 5 parts que ens ajudin a identificar formes de treball, models d'abordar la mediació i l'art contemporani com a eina per desenvolupar competències curriculars. Així doncs, des de l'any 2023 estem en un profund procés de modificació interna, estructural, de continguts, de personal i de línies de Centre, **considerant la necessitat de renovar-se com a equip i Direcció, amb l'objectiu d'ampliar públics i generar nous projectes** que possibiliten el desenvolupament i consolidació dels i les artistes residents, posant el focus en la professionalització cultural, la internacionalització, l'accés a la cultura i la sostenibilitat del sector.

2//GRUP D'APRENENTATGE

El Grup d'Aprentatge és un programa d'EART que té com a objectiu crear un grup d'estudi format per artistes, comissaris, docents i agents culturals per repensar plegades la pràctica de la mediació des de l'art i l'educació. Aquest grup, amb caràcter formatiu, aborda anualment un tema concret i està dissenyat a partir de diferents unitats didàctiques liderades per un mentor/a de trajectòria professional on s'estudien 3 casos d'estudi. En el cas del curs 2025/26, el tema a abordar son : Les polítiques culturals.

OBJECTIUS

Objectius Generals_

- Crear un format híbrid entre curs d'Agents Articuladors i jornada Kalidoscopi per tal de conformar un grup d'aprenentatge de mediació, arts i educació des d'on repensar temes que premiïn a institucions culturals, museus, centres d'art, entitats i agents individuals.
- Conformar una taula de treball formada per un grup d'alumnat des d'on treballar i pensar conjuntament diversos temes entorn a l'art, l'educació i la mediació del territori català.
- Generar un grup motor des d'on establir vincles motivant i sabers transversals des de diverses esferes, contextos i "disciplines" aparentment allunyades, trobant interseccions per a projectes educatius, artístics i comunitaris.
- Connectar Centres d'art, museus i institucions culturals amb agents educatius de primària i secundària que abordin projectes artístics o que la seva línia d'interès curricular radiqui en les arts com a mètode d'aprenentatge.

Objectius Específics_

- Formar un corpus d'alumnat com a grup de treball per tal d'estudiar, pensar i analitzar tres projectes o serveis educatius del territori català com a casos d'estudi amb l'objectiu de generar una recopilació d'experiències, textos i debats en forma de publicació anual.
- Plantejar, anualment, una taula de treball conformada per alumnat on a partir de diversos precedents, plantejar un grup de treball que presentarà en una jornada pública, les conclusions del grup.
- Crear un "Grup d'aprenentatge", abordi temes d'interès general amb institucions, escoles, docents, artistes i altres professionals amb el paraigües de l'art, l'educació i la mediació.

Tema del curs 2025/26:

[Polítiques Culturals]

En aquest curs treballarem les polítiques culturals des de diferents perspectives i a diferents escales. Les pensarem com una responsabilitat de l'estat, i també revisarem les polítiques que articulen la cultura des d'espais menys institucionals. La proposta central s'organitza al voltant de la pregunta sobre la justícia, per indagar si és possible pensar els futurs i presents de les polítiques culturals orientades per una "brúixola ètica" que ens acompanyi en una transformació personal, col·lectiva i social. Buscarem la manera que el nostre treball reflexiu sigui una manera de poder elevar propostes, crear eines, o especular formes per a la reducció dels danys.

3//METODOLOGIA

El Grup d'Aprenentatge està pensat com a un programa de formació amb modalitat híbrida: les sessions presencials estaran acompanyades per un treball de recerca i estudi individual dels participants, creant una xarxa per poder intercanviar informacions, continguts, material d'interès i bibliografia.

El programa està dividit en 4 unitats didàctiques:

- Unitat didàctica 1_ **Polítiques culturals:** marc teòric i bibliografia
- Unitat didàctica 2_ **Casos d'estudi:** contextualització i bibliografia
- Unitat didàctica 3_ **Diagnosi:** elaboració d'aprenentatge i conclusions
- Unitat didàctica 4_ **Formalització:** presentació dels aprenentatges

4//CALENDARI

>> Sessió 1_Divendres 3 d'octubre, de 17 h a 21 h

Punt de partida, amb Lucia Egaña

Situa les coordenades necessàries des d'on iniciar el camí de recerca i treball de les persones assistents. Genera el marc teòric des d'on articular les preguntes de recerca i apuntar les necessitats d'aprenentatge per tal d'abordar-les conjuntament en taules de treball.

La primera sessió té la voluntat de que l'alumnat que conforma Grup d'Aprenentatge es conegui i que des d'EART, se'ls hi comparteixi l'estructura i funcionament com a taula de treball col·lectiva. Establirem punts de partida com a grup, i com a EART, que lidera Grup d'Aprenentatge compartirem els tres casos d'estudi del curs 25/26, la voluntat del curs així com els objectius generals i específics que proposem. La mentora del curs 25/26, Lucia Egaña, impartirà, també, una sessió teòrica sobre les polítiques culturals, orígens, divergències, paradigmes i bibliografia que establirà el marc teòric del curs.

>> Sessió 2_Divendres 7 de novembre, de 17 h a 21 h

Taules de treball, amb Lucia Egaña

Espai de treball per distribuir els grups, exposar els casos d'estudi i generar les diagnosis que cal abordar i avaluar durant cada sessió.

La segona sessió té com a objectiu desenvolupar una jornada des d'on treballar el tema del curs que anualment doti de contingut al Grup d'aprenentatge. Aquest any i com a punt de partida, volem treballar sota el tema "Les Polítiques Culturals", pensant en la mediació com a eina imprescindible per crear o posar en crisis aquestes connexions. El tema que volem abordar sorgeix de la necessitat de repensar plegades la pràctica de la mediació des de l'art i l'educació per tal de pensar les institucions culturals, centres d'art o museus, des d'una perspectiva educativa, de mediació i com a ens públic. Així doncs, considerem imprescindible desenvolupar un marc de trobada i coneixement emprant 3 casos d'estudi que ens serveixin per abordar com creuar mètodes educatius i artístics així com entendre de quina manera funcionen les institucions políticament.

>> Sessió 3_Divendres 5 de desembre, de 17 h a 21 h

Cas d'estudi 1: Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura, amb Diego Salazar i Lucía Egaña

Aquesta jornada, desenvolupada juntament amb la participació de Diego Salazar ens servirà com a espai per conèixer i debatre el Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura, portat a terme durant el 2024-2025 i que té com a finalitat ser un activador de possibilitat per la cultura.

A partir de la informació recopilada, l'alumnat del Grup d'Aprenentatge treballarà fent una diagnosi des d'una perspectiva crítica per comprendre quins paradigmes politicoculturals el defineixen, quin relat cultural s'estableix i per poder posar en crisis i proposar relats diferents.

>> Sessió 4_Divendres 23 de gener, de 17 h a 21 h

Cas d'estudi 2: Museu Habitat, amb Manuel J. Borja-Villel i Lucía Egaña

Per aquesta quarta sessió, i com a segon cas d'estudi, comptem amb la participació de Manuel J. Borja-Villel. En aquesta trobada es treballarà per conèixer de prop la iniciativa Museu Habitat, un projecte que busca generar un espai d'investigació, experimentació i reflexió entorn del que podria ser la institució museu al segle XXI. L'alumnat del Grup d'Aprenentatge desenvoluparà una taula de treball amb l'objectiu de cercar i pensar plegades els límits i possibilitats de les institucions com a espai de coneixement, participació i transformació social.

>> Sessió 5_Divendres 20 de febrer, de 17 h a 21 h

Cas d'estudi 3, FemArt de Ca la Dona amb Lucía Egaña

Com a darrer cas d'estudi, coneixerem de prop el projecte FemArt de Ca la Dona, una iniciativa col·lectiva que promou la creació artística des d'una perspectiva feminista i comunitària. Aquesta sessió permetrà a l'alumnat del Grup d'apropar-se a les pràctiques i experiències que articulen espais com el que es presenta, tot reflexionant sobre el paper de l'art com a eina de transformació social i de construcció de xarxes de suport i empoderament.

>> Sessió 6_Divendres 20 de març, de 17 h a 21 h

Conclusions part 1, amb Lucía Egaña

La penúltima sessió del Grup d'Aprenentatge ens servirà per a posar en comú la informació recopilada durant les sessions anteriors i pensar conjuntament com compartir en la jornada pública, els resultats, diagnòstic i anàlisis sobre l'estat de la qüestió del tema del curs.

>> Sessió 7_Divendres 10 d'abril, de 17 h a 21 h

Conclusions part 2, amb Lucía Egaña

En aquesta sessió, per definir la jornada pública i gratuïta on exposar les conclusions del Grup, continuarem treballant i pensant dinàmiques i formes d'obrir els coneixements adquirits durant tot el recorregut del grup, en la següent jornada, la presentació pública al voltant del tema de curs 25/26 "Les Politiques Culturals"

>> Jornada pública

Presentació oberta al públic general on s'exposarà la diagnosi elaborada pel Grup d'Aprenentatge, es posaran en debat dubtes, preguntes i coneixements adquirits, elaborant dinàmiques per plantejar el següent tema anual del programa.

En aquesta jornada, el Grup d'Aprenentatge presentarà públicament els resultats del curs, de forma gratuïta i pública. Aquesta jornada ens servirà no només per exposar públicament les conclusions i diagnòstic, sinó per pensar col·lectivament altres organitzacions polítiques i plantejar com la crítica institucional per funcionar en espais institucionals i ciutadans.

5//MENTORIA: LUCÍA EGAÑA

Artista, comissaria, escriptora, investigadora i pedagoga, el seu treball aborda la relació entre alta i baixa cultura, entre high-tech i low-fi, les relacions nord i sud, les sexualitats dissidents i les metodologies. Va realitzar estudis d'arts visuals, documental i un doctorat en Comunicació Audiovisual. Ha publicat i coordinat diversos llibres (els més recents són "Una bolsa de semillas. Ciencia ficción feminista en Abya Yala", 2025; "La dimensión material de las nubes", 2024; y "La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines", 2023). En els darrers anys ha comissariat les exposicions "El robo del dolor" (2023) al Museo de Bellas Artes de Santiago,, "Los reversos del saqueo" (2024) al CCE de Santiago i "Las resistencias que reparan" (2025) CCQuintero.

6//PARTICIPANTS

Diego Salazar: Gestor i investigador cultural. Cofundador i director de Connectats Cooperativa, agència especialitzada en el desenvolupament de programes culturals amb impacte social. Impulsor de Fes! Cultura, incubadora de projectes que promouen la participació activa de persones migrades i/o racialitzades en l'ecosistema cultural espanyol. Ha liderat més de 25 iniciatives en els àmbits de la diversitat, la memòria, l'educació i la participació ciutadana, enfortint el teixit cultural local i promovent l'exercici dels drets culturals sense discriminació. Va participar en l'elaboració del Pla de Drets Culturals impulsat pel Ministeri de Cultura d'Espanya. És Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona.

Manuel Borja-Villel: És un destacat historiador de l'art i gestor cultural espanyol. Es va llicenciar en Història de l'Art per la Universitat de València el 1980. Posteriorment, va ampliar la seva formació als Estats Units, on entre 1981 i 1983 va ser becarí Fulbright a la Universitat de Yale. El 1987, va obtenir el títol de Màster en Filosofia per la City University of New York i, el 1989, va completar el seu doctorat en Filosofia a la mateixa institució.

La seva carrera professional en la direcció d'institucions culturals va començar el 1990, quan va assumir la direcció de la Fundació Antoni Tàpies a Barcelona, càrrec que va ocupar fins al 1998. Durant la gestió, va organitzar exposicions d'artistes de renom com Louise Bourgeois, Brassaï, Marcel Broodthaers, Lygia Clark, Hans Haacke i Krs. Posteriorment, entre el 1998 i el 2007, va dirigir el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), on va continuar promovent exposicions de figures destacades de l'art contemporani.

El gener del 2008, Borja-Villel va ser nomenat director del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (MNCARS) a Madrid. Durant el seu mandat, que es va estendre fins al gener del 2023, va implementar una reestructuració significativa de la col·lecció permanent i va organitzar exposicions innovadores que van ampliar la perspectiva de l'art contemporani. La gestió es va caracteritzar per una visió inclusiva i crítica de l'art, integrant narratives diverses i fomentant el diàleg entre diferents disciplines i cultures.

Després de concloure la seva etapa al Reina Sofia, Borja-Villel va assumir el rol d'assessor museístic de la Generalitat de Catalunya. En aquest nou càrrec, lidera el projecte "Museu Habitat", una iniciativa ambiciosa que busca qüestionar la institució del museu tradicional i proposar alternatives futures. El projecte inclou una gran exposició distribuïda en quatre seus a Barcelona i dos congressos, amb l'objectiu de replantejar la funció i l'estructura dels museus en el context contemporani.

Al llarg de la seva carrera, Borja-Villel ha estat reconegut pel seu enfocament innovador i el compromís amb la transformació de les institucions museístiques per reflectir una visió més inclusiva i crítica de l'art i la cultura.

FemArt: És una col·lectiva d'artistes i activistes transfeministes que entén l'art com un espai de trobada, resistència i compromís polític. Concebem la pràctica artística com una eina capaç d'activar mirades crítiques i dissidents, de qüestionar les hegemonies i d'obrir imaginaris que generin noves possibilitats de pensament i acció transformadora. L'art, per a nosaltres, és un instrument d'utilitat crítica i creativa que vol incidir directament en el canvi social, reformulant el col·lectiu des de creacions visuals i plàstiques alternatives, feministes i radicalment inclusives.

Actives des de 1992, ens situem en permanent diàleg i tensió amb els feminismes contemporanis i amb els moviments socials anticapitalistes, antiracistes i antipatriarcal. El projecte s'articula a través d'un laboratori i espai de residència artística (Emergències), d'una mostra bianual (MostraFemArt) i d'una arxiva viva que preserva i reactiva les nostres pràctiques.

Com a col·lectiva, practiquem la cura i la producció d'exposicions, programes i publicacions; participem en convocatòries artístiques i culturals, i desenvolupem projectes de co-curadoria amb entitats i espais autogestionats. Generem articles, presentacions i intervencions públiques sobre el nostre treball i oferim xerrades, formacions, seminaris i taules rodones al voltant de l'art, els feminismes i altres àmbits com la gestió cultural crítica, l'activisme, la historiografia amb perspectiva de gènere, les metodologies d'investigació feminista i la crítica a la representació hegemònica.

A FemArt donem suport artístic i polític als moviments socials de base i impulsem itineràncies de les nostres exposicions en aliança amb entitats culturals i socials. El nostre objectiu és construir, des de la pràctica artística, espais de resistència i transformació que desbordin els marges imposats i obrin camins col·lectius de formes de vida alternativa.

A qui va dirigit:

Artistes, comissaris, investigadors culturals, docents, professionals del sector cultural, estudiants vinculats a l'àmbit artístic i altres persones del sector.

Idioma

Català / Castellà

Preu

410 euros

Preu reduït

370 euros

Estudiants, menors de 25 anys, artistes residents i col·laborador_s actuals en projectes d'EART

Inscripcions:
www.experimentem.org

E:\ART