

E:\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani

////////////////////////////////////

PROJECTES

>\< 2025 >\<

>

>

>

>

>

>

>

_Artistes

_Mediació

_Activitats

_Formació

_Històric

>

>\<

E:\NART

ARTISTES_

- > TALLERS
- > ESPAIS I MATERIAL TÈCNIC
- > PROGRAMA DE DIFUSIÓ
- > SUPORT PER ARTISTES
- > CONVOCATÒRIA DE RESIDÈNCIA INTERNACIONAL \ NACIONAL
- > PROGRAMA DE MENTORATGE
- > BECA BARCELONA CREA
- > STUDIO VISIT

MEDIACIÓ_

- > EN RESIDÈNCIA
- > espai c
- > DIALÒGIQUES
- > EDUCACIÓ TECLA SALA
- > PLÀSTICA SOCIAL

ACTIVITATS_

- > EXTRAESCOLARS
- > CASAL D'ESTIU
- > BARCELONA DIBUIXA
- > JORNADA PORTES OBERTES

FORMACIÓ_

- > FORMACIONS PER A DOCENTS EN ARTS VISUALS
- > EXPECT-ART
- > GRUP D'APRENENTATGE
- > CO-DISSENY CENTRES EDUCATIUS

HISTÓRICO_

- > MURALS COMUNITARIS DURANT LA TRANSICIÓ ESPANYOLA
- > RESIDÈNCIA ESPAI D'INVESTIGACIÓ
- > BIBLIOTECA / ARXIU

PLA DE COMUNICACIÓ

EQUIP

><

E:\ART

És una entitat sense ànim de lucre amb voluntat de servei públic que treballa mitjançant la cultura i els processos creatius com a acció educativa per fomentar la capacitat crítica i creativa de les persones.

L'activitat principal de l'entitat es basa en treballar amb artistes residents al nostre Centre oferint-los projectes amb què incrementar la seva professionalització com a artistes i mediadors, consolidant les seves carreres i formacions en desenvolupament continu. Com a EART, acompanyem artistes residents al nostre Centre mitjançant formacions i codissenys de projectes en l'àmbit de l'educació formal i no formal així com en pràctiques culturals i artístiques col·laboratives i comunitàries, vinculant art, educació i públics. EART (seu de l'associació) funciona com a laboratori, un espai d'assaig-error que obre nous camins en la recerca i l'experimentació entre art i educació desenvolupant, a més, programes que estimulen el sector creatiu i que potenciïn connexions i creació d'ocupació entre artistes i institucions.

Què vol dir ser un Centre d'educació, mediació i art contemporani? Partint que EART ha desenvolupat tasques vinculant processos educatius i artístics, amb el focus en processos comunitaris, intergeneracionals i qüestions vinculants per repensar la relació entre art i educació, com a entitat ens interessa acotar i emmarcar les nostres pràctiques amb persones vinculades a l'entitat, com a artistes residents o altres, possibilitant un escenari d'investigació, professionalització, pensament i pràctica.

[illegible]

➤ ➤ ➤

> Tallers

_Una de les parts principals del projecte E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani son els tallers d'artistes.

Actualment, amb una capacitat de 13 tallers compartits o individuals, estem desenvolupant una estratègia per tal d'acollir artistes, que, amb diverses naturaleses, desenvolupin un treball de caràcter professional, mitjana carrera o emergents posicionats en el sector cultural. Aquest filtratge, desenvolupat sota una convocatòria pública amb dates determinades (no obert permanentment com anteriorment), ens permet poder oferir als artistes amb taller a EART, projectes propis com En Residència, entre d'altres, formacions a professorat, participació a centres educatius o la participació en beques internes de caràcter nacional i/o internacional (en construcció).

La gran novetat d'aquest canvi és la mecànica per selecció d'artistes, els tipus d'artistes que entren, de caràcter professional, mitjana carrera o emergents posicionats en el sector cultural, i la comunicació pública on s'ofereixen, com per exemple al butlletí de la PAAC (Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya) o GRAF, entre d'altres, permetent dirigir-nos al tipus d'artistes que volem acollir.

_Accés lliure als estudis (sense restricció horària)

_Cessió de material tècnic

_Pla de comunicació i difusió professionalitzat

_Acompanyament metodològic, artístic i educatiu

_Participació remunerada a la programació pròpia d'EART

_Participació remunerada en projectes EART

_Butlletí mensual amb beques, convocatòries, premis i concursos

_Connexió ADSL _Servei de neteja d'espais comuns

_Aula polivalent de 60 m2 equipada amb taula de llum i espai per a treball.

_Aula de 35 m2.

_Sala d'estudi de 45 m2 per a treball individual i reunions.

_Pati interior de 300 m2 amb zona enjardinada i equipat amb taules i cadires i terrassa individual.

_Lavabos inclusivament adaptats amb canviador per nadons.

_Cuina equipada (nevera, microones, cafetera...).

_Sala insonoritzada per a gravacions.

_Actualment 16 artistes residents:

/ Adrià Gamero (Olot, 1988)

[_adriagameroacasellas.com/](#)

/ Ananú Gonzales-Posada (Perú, 1974)

[_instagram/avioninvisible.com/](#)

/ Antoni Abad (Lleida, 1956)

[_MEGAFONE.net](#) \ [_BLiND.wiki](#) \ [_DEAF.city](#)

/ Antonio Monroy (Mèxic, 1984)

[_antoniomonroy/](#)

/ Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986)

[_ariadnaguiteras.com/](#)

/ Beatrice Simoncini (Itàlia, 1996)

[_beatricesimoncini/](#)

/ Christina Schultz (Múnic, 1972)

[_christinaschultz.com/](#)

/ Cristina Calderón (Barcelona, 1972)

[_cristinacalderon.cat/](#)

/ David Ortiz Juan (Alcoi, 1983)

[_davidortizjuan.com/](#)

/ Gemma Prunés (Barcelona, 1983)

[_@gemmahostia/](#)

/ Jessika Khazrik (Beirut, 1991)

[_@aatma.amtaa/](#)

/ Loana Flores (Buenos Aires, 1987)

[_loanabflores.com/](#)

/ Mayssa Fattouh (Beirut, 1978)

[_@mayssafattouh/](#)

/ Paula Bruna (Barcelona, 1983)

[_paulabruna.com/](#)

/ Pep Vidal (Barcelona, 1980)

[_pepvidal.com/](#)

/ Rosa Llop (Barcelona, 1970)

[_rosallop.com/](#)

> Espais EART

L'espai EART, compta amb diverses zones adaptades a persones amb diversitat funcional i senyalística inclusiva per indicar els accessos i serveis. Actualment tenim la voluntat de fer-lo més accessible arquitectònicament. Per aquest 2024 l'objectiu és repensar entrada, façana, pati i espais interns, que s'adeqüin a la nova línia.

> **Entrada:** punt d'informació i d'acollida a l'espai. S'indiquen els tallers dels 16 artistes i informació genèrica al Centre, els accessos de la planta baixa estan equipats amb rampes. Actualment estem repensant l'arquitectura i organització de l'entrada, responnent a la noves línies del Centre.

> **Despatx:** espai destinat a acollir l'equip d'EART.

> **Magatzem tècnic:** espai que emmagatzema el material tècnic i no fungible del Centre. Actualment està inventariat i s'ofereix a artistes residents de forma gratuïta.

> **Tallers d'artistes:** distribuïts en dues plantes, 13 tallers de diverses dimensions d'entre 10 i 20 M2

> **Terrassa:** destinada a artistes, es projecta per a 2024, habilitar la terrassa per a ús privat d'artistes amb taller al Centre.

> **Aules:** EART compta amb dues aules per a ús polivalent, activitats, formació o altres. Aquestes aules poden ser emprades gratuïtament per artistes amb taller al Centre.

> **Sala d'estudi:** espai destinat a la biblioteca i arxiu històric del Centre. Aquest espai, actualment, està en procés de redisseny i catalogació i l'objectiu és que sigui obert a públic general i professionals específics per al seu ús gratuït.

> **Cabina de so:** espai destinat a l'enregistrament professional d'àudio per a artistes amb taller a EART.

> **Cuina:** espai comú equipat amb estris i electrodomèstics de cuina, principalment compartit pels artistes i els treballadors i col·laboradors de l'associació.

> **Pati:** disposem d'un pati de 321m2 d'ús polivalent.

> **Lavabos:** banys amb senyalització inclusiva, i un d'ells, adaptat i accessible per a persones amb diversitat funcional. També disposem de canviador per a nadons.

> Material tècnic

_Un dels altres canvis que amb la nova entrada de direcció van desenvolupar-se amb caràcter urgent, és la creació d'un magatzem tècnic per tal d'oferir gratuïtament als artistes amb taller a EART, el material del que disposem. Després de l'inventari desenvolupat, s'ha ofert a artistes un espai virtual on poden accedir i revisar el material, sol·licitar-lo i utilitzar-lo de forma gratuïta. Disposem d'un magatzem amb material tècnic d'audiovisual i so, eines i altres. Els residents poden consultar aquí els materials i eines disponibles i sol·licitar tant els espais com el materials tècnic de forma gratuïta.

Entre els materials disponibles, trobem: Videoprojector HD/ reproductors de DVD / equip de so / Càmera de fotografia digital / Càmera de vídeo digital / Connexió wifi / Ordinador portàtil / Pantalla de TV de 17 polzades / gravadores de DVD / Pantalla de projecció / cadires / Taules i cavallets / caixa d'eines i maquinària de bricolatge / Taules de llum.

Posem a disposició dels artistes dels tallers els nostres equipaments amb l'objectiu de donar suport a la seva producció artística i difondre-la. Hi ha diversos formats: camp de proves per a projectes en desenvolupament, presentacions, intervencions, diàlegs, propostes artísticoeducatives, etc. El programa compta amb diversos formats, uns de caire més intern (serveis i cessió d'espais per assajos i proves dels artistes) i d'altres de caire públic, que es formalitzen en presentacions o activitats que formen part de la programació del centre. Enguany s'obre el format a acollir propostes d'agents vinculats al projecte, com educadors, etc.

Per altre banda, durant l'any 2023, hem habilitat un espai professional d'enregistrament d'àudio que els i les artistes amb taller a EART poden emprar gratuïtament així com la resta d'espais i aules.



Consulta aquí els materials
i eines disponibles

PROJECTES PER A RESIDENTS \\\\\\\

> Programa de difusió

Des de l'any passat, hem posat en marxa un programa de difusió que esdevé espai de reflexió i de creació de xarxa. Durant tot el procés l'artista compta amb l'acompanyament d'EART. El programa de difusió compta amb pressupost per honoraris i per a producció.

El programa té una periodicitat trimestral i s'estructura en quatre fases interrelacionades:



Acció deslocalitzada: Presentació pública. Activitat ió deslocalitzada en múltiples formats, des d'una rencia, un taller, una exposició, una excursió, etc.



Vitrina: Intervenció a l'espai Vitrina, situat a la façana del carrer Torrijos i visible a peu de carrer, que serveix d'exposició i punt de comunicació amb el barri i amb el públic espontani.



 **_Codisseny d'activitats educatives:** Es tracta d'una proposta d'activitat per a dur a terme amb algun dels grups d'extraescolars i/o el casal d'estiu (infants de 4 a 12 anys). L'artista només ha d'esbossar l'activitat i aquesta s'acabarà de co-dissenyar juntament amb l'equip d'educadores d'EART. Podeu llançar una idea que serveixi de punt de partida o explicar les idees generals al voltant de les quals us agradaria treballar. No és necessari que l'artista estigui present durant la realització de l'activitat.



_Pòdcast: Conversa entre l'artista i un agent cultural creat pel mateix artista. Els pòdcast són tant un element de fusió dels treballs dels i de les artistes així com un espai de reflexió compartida.



Artistes implicades 24-25

>> Gemma prunés \ David Ortiz Juan \ Cristina Calderón

> Suport per a artistes

Una de les iniciatives que estem desenvolupant durant el curs 24/25 és una línia per a que artistes amb taller a EART desenvolupin un projecte (en part) subvencionat amb OSIC Arts Visuals (Generalitat). L'objectiu d'aquesta línia és que els i les artistes rebin una formació de la mà d'EART per participar en subvencions públiques. Aquesta participació els permet desenvolupar una proposta de caràcter professional i conèixer el sistema de participació en l'àmbit de les subvencions. Com a Centre, considerem important atendre aquesta necessitat del sector cultural, on l'aparell burocràtic i el desconeixement del mateix, sovint, impossibiliten que els i les artistes puguin presentar-se a aquest tipus d'ajudes. Com a Centre oferim aquesta possibilitat durant un any natural a un artista amb taller a EART. Posteriorment, EART, desenvolupa la producció juntament amb l'artista seleccionat, formant un projecte plegats, acompanyant a l'artista en el seu desenvolupament, conceptualització i producció.

Durant la temporada 24/25 estem treballant amb l'artista resident Antonio Monroy, Artista visual pluridisciplinar que viu i treballa entre el camp i la ciutat. Va estudiar la llicenciatura en Arts Plàstiques a la Universitat Autònoma de l'Estat de Mèxic. Va formar part de la primera generació del Programa Educatiu SOMA, i va integrar la 9a edició del Programa d'Estudis Independents del MACBA. Des d'una praxis heterotòpica, l'Antonio busca qüestionar i subvertir relacions hegemòniques-occidentals sobre la noció de Terra i el territori, provocant situacions, espais i discussions que transcendeixen l'art. A més és membre fundador i co-director de la Biennal Tlatelolca, una estructura cultural orgànica que 11

procura la generació de memòria històrica, connectant l'espai físic, cultural i simbòlic a partir d'un ordit metafòric, dins i al voltant de l'àrea que comprèn la Unitat Habitacional Nonoalco -Tlatelolco, símbol de la distòpia moderna mexicana.

_Artista implicat_24-25 >> Antonio Monroy



> Convocatòria de residència internacional

E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani (Barcelona) i The Green Corridor (Brussel·les) llancen una nova convocatòria de residència dirigida a creadorxs, investigadorxs i/o agents culturals residents a Catalunya.

L'objectiu d'aquesta iniciativa és convidar creadors de qualsevol disciplina a desenvolupar un procés de recerca centrat en la mediació com a pràctica artística capaç de generar contextos crítics, pràctiques emancipadores i col·lectives. Amb aquesta residència, The Green Corridor i E:\\ART, busquen donar suport a la pràctica artística entesa com un procés de recerca dut a terme des de la mediació, concebuda com una eina des d'on pensar les relacions entre art contemporani, mediació i educació.

_Persones destinatàries: Convocatòria dirigida a creadorxs, investigadorxs i agents culturals que treballin en l'àmbit de la mediació, educació i/o art contemporani.

_Calendari i duració: La residència té una durada de dos mesos i tindrà lloc al setembre i octubre de 2024.

_Dotació econòmica: 3.000€ d'honoraris (impostos inclosos) + viatge + allotjament + espai de treball + acompanyament curatorial i mentoria.

_Artista implicada_24-25 >> Lizette Nin

> Convocatòria de residència nacional

_Una de les voluntats de la temporada 2025, és poder engegar una convocatòria anual similar a la internacional en l'àmbit nacional amb l'objectiu d'enfortir les relacions d'artistes entre Barcelona i Madrid. Pensem que és de gran importància donar la possibilitat a artistes emergents i de mitjana carrera, poder fer experiències d'intercanvi amb institucions, espais i contextos diferents per poder obrir mirades en el context estatal.



> Programa de mentoratge

EART engega un nou programa de mentoratge amb l'objectiu de crear connexions i intercanvis entre la comunitat del centre i professionals del sector vinculats a la mediació, l'educació i l'art contemporani. Aquest programa ofereix a les artistes d'EART un acompanyament professional al llarg de la seva estada, amb la finalitat de potenciar els seus processos d'investigació i creació.

El programa està concebut com una relació de llarga durada, que s'estén al llarg d'un any. Aquest període dilatat permet aprofundir en els interessos i objectius compartits entre artistes i mentors, creant un espai per a la reflexió crítica sobre la producció artística i fomentant el debat entorn de la mediació, l'educació i l'art contemporani.

Una de les claus del programa és la creació d'espais on les artistes puguin compartir idees, adquirir noves eines i obtenir retroalimentació valuosa per avançar en els seus projectes, independentment del moment en què es trobin en la seva trajectòria artística. Així mateix, el programa amplia la comunitat d'EART obrint-la a professionals externs que estableixen una relació propera i enriquidora amb les artistes.



_Masterclass - Sessió oberta: centrada en un tema específic d'interès que és proposat pel mentor o la mentora.



_Sessions de treball - Presentació col·lectiva de portafolis: Les artistes tenen l'oportunitat de presentar els seus portafolis, compartir els seus projectes en procés, interessos i línies de recerca amb les seves companyes i amb el mentor/a.



_Studio Visits - Trobades individuals: Durant aquestes visites d'estudi, el mentor/a treballa de manera personalitzada amb cadascuna de les artistes, oferint un acompanyament i assessorament específics segons les necessitats, interessos i reptes de cada projecte.

> Beca Barcelona Crea

La iniciativa convida professionals de qualsevol disciplina a desenvolupar un procés de recerca centrat en la mediació com a pràctica artística amb el potencial de generar contextos crítics, així com pràctiques col·lectives i emancipadores. Amb aquesta convocatòria, EART busca donar suport a la pràctica artística entesa com un procés de recerca que parteix de la mediació, concebuda com una eina per explorar i repensar les relacions entre art contemporani, mediació i educació.

L'objectiu principal serà dur a terme un procés de recerca i reflexió que aprofundeixi sobre les relacions entre pràctica artística, mediació i educació. El caràcter de la residència és investigatiu especulatiu, centrat en processos i cerques que vagin més enllà de la producció o concretització finalitzada en productes, objectes o pensaments.

Persones destinatàries: Convocatòria dirigida a creadorxs, investigadorxs i agents culturals que treballin en l'àmbit de la mediació, educació i/o art contemporani.

Calendari i duració: La residència té una durada de sis mesos i tindrà lloc de febre fins a de 2025.

Dotació econòmica: dotació econòmica de 6.000 €, un espai de treball a les instal·lacions del i als recursos del centre, l'acompanyament curatorial i mentoria per part de l'equip professional i la difusió i comunicació des d'EART.

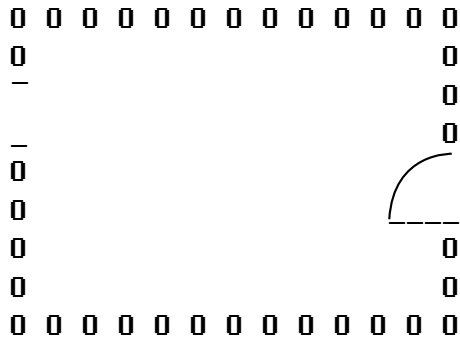
_Artista implicada_24-25 >> Jessica Khrazrik



```

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0                                     0
-                                     0
-                                     0
0                                     0
0                                     0
0                                     0
0                                     0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

```



> Studio Visit

Aquest programa, de caràcter trimestral, convida tres agents culturals amb perfils complementaris (galerista, artista, comissària, investigadora...) a visitar EART amb l'objectiu de conèixer les línies de treball de les artistes residents, així com les noves estratègies i projectes en curs del centre.

Es tracta d'un espai de trobada i intercanvi que contribueix tant a la difusió i posicionament d'EART dins l'ecosistema artístic com a l'enfortiment del teixit professional i creatiu. Per a les artistes, aquesta iniciativa representa una oportunitat per compartir processos, rebre retroalimentació i establir connexions amb altres professionals del sector. A més de donar visibilitat als projectes de les artistes amb taller a EART, el programa facilita l'accés de professionals de l'art a l'entorn d'EART en un context proper i distès. La dinàmica afavoreix la interacció fluida i la construcció de xarxes, reforçant el paper del centre com a espai de referència en l'àmbit de la mediació, l'educació i la pràctica artística contemporània.

Aquesta dinàmica no només enriqueix els tallers d'artistes, sino que aquesta és una oportunitat que aporta valor a tota l'estructura [formació, mediació, activitats, històric] en tant que les potencials convidades poden establir complicitats amb qualsevol de les línies i projectes. Aquest és, per tant, un projecte de centre i no una iniciativa vinculada exclusivament als tallers.

MEDIACIÓ

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

_EnResidència

_Dialògiques

_espais c

_Educació Tecla Sala

_Plàstica social (Museu Manresa)[NOU]

>

>\<

PROJECTES DE MEDIACIÓ

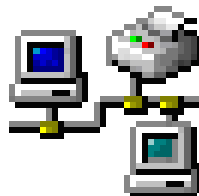
_El conjunt de projectes E:\\ART: Centre d'educació, mediació i art contemporani es basa principalment en desenvolupar projectes amb un caràcter de mediació. Treballant des de l'art i l'educació com un dels nostres motors principals, EART desenvolupa projectes en diversos formats en relació a l'espai on es duen a terme. Des d'aquesta perspectiva, en la temporada 2024/25, EART desplega projectes com Espais C (ICUB), Educació Tecla Sala (Centre d'Art Tecla Sala), En Residència (ICUB), Dialògiques (EART) o Plàstica Social (Museu de Manresa).

Els projectes responen a diferents objectius generals i específics en relació a cada necessitat, context i metodologies que cal emprar. Aquestes iniciatives no només posen en valor al contingut i les formes en que es desenvolupen els projectes, incorporant noves subjectivitats, imaginaris i punts de partida, sinó que tenen la voluntat d'assolir aquelles necessitats que emprem com a punt de partida.

Des d'aquesta perspectiva EART planteja diverses metodologies. No obstant, podem dir que existeix una forma comuna per a tots els projectes amb un mecanisme que pot variar en relació al context i les necessitats.

Aquest mecanisme que a grans trets, consisteix en:

- _Identificar les necessitats del lloc on es desenvolupa el projecte.
- _Codissenyar una proposta concreta amb agents implicats que cobreixi les necessitats plantejades.
- _Traçar un full de ruta codissenyat amb les persones implicades.
- _Realitzar un calendari d'acord amb els temps, funcionaments i formes de fer del lloc on es desenvolupa el projecte.
- _Desenvolupar la proposta.
- _Finalització i diagnosi.



> EnResidència

Des del 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) desenvolupen Creadors En Residència als instituts de Barcelona, un programa -pioner en el nostre entorn- que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. En Residència, proposa als artistes que concebin una obra específicament pensada per ser duta a terme juntament amb un grup d'estudiants d'educació secundària obligatòria (ESO). Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la seva concepció i realització.



Els creadors intervenen en els instituts com a autors, desenvolupant una obra pròpia, i la transmissió es dona fonamentalment a través de la participació, el diàleg i el contacte directe amb l'obra i amb el seu creador. La reflexió i l'anàlisi també són parts molt importants del procés d'aprenentatge. Amb la finalitat de concretar-los i compartir-los s'han creat els blogs.

A través d'aquesta posada en contacte directe entre art i educació, l'objectiu del projecte és triple:

_Propiciar que els alumnes descobreixin els processos propis de la creació contemporània a partir del contacte i el diàleg continuat amb un creador, i que reflexionin sobre l'art a partir de l'experiència pròpia.

_Promoure i generar situacions i contextos que estimulin la innovació i la creativitat artístiques.

_Afavorir que els instituts esdevinguin de manera activa espais per a la cultura, l'art i el pensament, lloc d'acollida de la creació i espai per a l'experimentació i la innovació artístiques.

L'èxit d'aquesta experiència, tant per als creadors com per als docents i els estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular el lligam entre la creació contemporània i els adolescents, i ha generat noves formes i contextos de creació.

> espais c

Espais de creació artística a les escoles de primària

_El programa espais c ("Espais de creació artística a les escoles de primària de Barcelona") introdueix l'art de forma contínua dins de l'escola mitjançant la creació d'un espai taller coordinat conjuntament per l'alumnat i un artista resident.

S'adreça als centres d'educació primària, que cedeixen un espai taller a persones joves creadores amb la finalitat que desenvolupin els seus projectes al llarg de tot un any. A canvi, l'artista o l'artista obre les portes, unes hores a la setmana, a grups de nens, perquè, lliurement, hi puguin anar els seus projectes compartint el taller.

El projecte es basa fonamentalment en la cooperació entre persones i el mutualisme entre institucions i es converteix en un projecte educatiu i artístic sostenible. L'artista novell obté un taller, i l'escola, un nou espai de creació actiu que comparteixen els nens i nenes i l'artista i on generen sinergies creatives.

Espais C és un programa del Consorci d'Educació de Barcelona i de l'Institut de Cultura de Barcelona. La coordinació i la mediació és a càrrec de d'EART, amb la participació d'Hangar, la Fundació Antoni Tàpies i la Fundació Suñol, entre d'altres, com a centres associats a cada Espai C. A més, es compta amb l'assessorament de la Universitat Autònoma de Barcelona.

_Mediació >> Artistes implicats_24-25

_Erika Volpini >> Marc Rosal

_Carolina Jiménez >> Ricardo Cárdenas

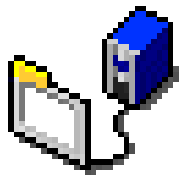
_Marta Pareja >> Ida Barbatí \ Boris Mercado



> Dialògiques. Accions i diàlegs d'art

_El projecte Dialògiques desenvolupat conjuntament amb la Fundació Tàpies, Escola de Vida Montserrat i ACDIH, té l'objectiu de repensar la inclusió de la diversitat funcional en els Centres d'Art més enllà de l'adaptabilitat arquitectònica. La particularitat d'aquest projecte és que l'alumnat de l'Escola de Vida Montserrat identifica des de i amb la Fundació Tàpies, com adaptar la Fundació, com per exemple pictografiant les explicacions dels treballs de Tàpies de la col·lecció. Desenvolupant aquest exercici d'adaptació de la Fundació a la diversitat funcional, més enllà de les adaptabilitats arquitectòniques, es genera una formació de caràcter bilateral: per una banda que l'alumnat d'Escola de Vida Montserrat es formi en qüestions d'art, artistes i institucions culturals (possibilitant inclús una sortida professional), i per altre banda que la Fundació Tàpies revisi la seva adaptabilitat informativa, ampliant la seva oferta educativa en diversitat funcional.

El projecte està liderat per una artista professional especialista en diversitat funcional, i actualment estem construint, juntament amb el cos docent d'Escola de Vida Montserrat, logopedes i pedagogs i Fundació Tàpies, el full de ruta del projecte, considerant les competències curriculars de totes les àrees que treballarem en el marc del projecte. Així mateix, és important destacar la participació d'artistes amb taller a EART, que formen part del projecte Dialògiques configurant diverses sessions sobre la seva obra per tal d'acompanyar a l'alumnat de l'escola en la formació sobre art contemporani.



> Educació Tecla Sala

_EART té un interès especial en fer desenvolupar projectes de mediació, en els quals posar al centre l'educació. És a dir, preguntant-nos com podem considerar i abordar l'educació en un programa educatiu no com una pràctica subordinada sinó com a eix vertebrador d'aquest.

Pensar els espais i els projectes amb velocitats i moviments, expandint-se i arronsant-se segons necessitats del moment, actualitzant-se amb el ritme dels diferents processos que s'hi vagin engegant, connectant i desconnectant-se de les diverses propostes expositives, dialogant amb indrets de la ciutat, amb aquells que hi passen, amb aquells que hi intervenen, amb aquells que hi actuen des de la distància.

Els nostres serveis educatius pareixent de la premissa «Incorporar l'educació en un programa de mediació com a eix vertebrador». I sota aquest enunciat hi trobem una voluntat perquè allò educatiu deixi de ser només les activitats paral·leles de qualsevol cicle comissarial i s'incorpori a la proposta comissarial des de l'inici; un desig de posicionar-se des d'un lloc comú, explorable, que situa l'educació com a potencialitat per transformar.

Volem fugir d'imaginari més propis del sistema de l'art contemporani on l'obra artística és allò material i és l'únic resultat legitimable. De llenguatges i maneres de fer amb què ens sentim incòmodes. No ens convenç la manera en que el comissariat de cicles expositius sovint està (pre)definit en els cercles artístics del nostre context; i volem explorar altres vies. Això comporta moure's en l'experimentació. Partir d'una posició indeterminada i poc definida per anar desplegant-se i construint-se segons el mateix esdevenir.

Aquest projecte educatiu planteja un model de treball interdisciplinari on el comissariat i la mediació s'encavalquen per tal d'hibridar pràctiques i reivindicar modes de fer adaptats a la realitat social i estructural del centre i del seu entorn.

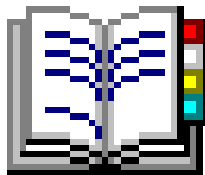
A la vegada, incidim en la necessitat d'establir sinergies amb el teixit social, educatiu, cultural i artístic de la ciutat alhora que propiciem connexions amb les xarxes artístiques nacionals i internacionals.

Per tal de fer possible aquest ideari, Experimentem amb l'Art, des de la Tecla, ha articulat un grup de treball que integra veus amb una sòlida trajectòria en l'àmbit educatiu, la mediació, la investigació i la gestió cultural, per generar un exercici polifònic que dona sentit al rol del servei educatiu en l'equipament i que l'integra a l'ecosistema del centre i el seu context. Al llarg dels propers cinc anys, doncs, Experimentem amb l'Art agafarà el repte de concebre un projecte educatiu que es converteixi en un dels eixos vertebradors del Centre d'Art Tecla Sala i, a la vegada, motor de l'activitat de l'equipament. Tot això és sempre concebut en clau feminista, des de la Tecla -recuperant l'esperit de figures com Tecla Sala-, per tal de reivindicar la creació des d'una perspectiva de gènere crítica, interseccional i antiracista.

Des del grup de treball esmentat anteriorment, com a òrgan impulsor per assentar i aterrar el projecte educatiu presentat en el territori hem articulat un projecte viu que enten la interdisciplinarietat i la multiculturalitat com a font de riquesa i que posa la comunitat educativa i la ciutadania al centre.

_Artistes implicades_24-25

>> Eulàlia Garcia \ Marc Larré \ Helena Calafell



> Plàstica Social (Manresa)

_Durant la temporada 2025 es portarà a terme un projecte en col·laboració amb el Museu de Manresa, centrat en la figura de l'artista Joseph Beuys i les seves intervencions en la ciutat de Manresa. Com a continuació de les accions o esdeveniments passats Manresa (1966), Manresa Estació Central (1994) i On és l'element 3?, amb aquest programa educatiu per l'any 2025, proposem centrarnos en la figura de Joseph Beuys i la seva idea de la Plàstica Social per activar accions de diferents grups d'alumnes de primària amb la premissa de pensar fent que inclou experiència, fer i debat.

Cada grup realitzarà una acció conjunta que actualitza la idea de 'processó' al llarg d'un recorregut específic per la ciutat seguint les passes tan d'Ignasi de Loyola com Joseph Beuys a Manresa i duent a la pràctica el concepte de Plàstica Social segons l'artista alemany fent servir feltre, romaní, pa i mel.

Plantejant l'educació Primària com a un espai d'experiències psicomotrius, on l'alumnat desenvolupa elements per a poder enfrontar-se al món i els seus llenguatges i formes de llegir-lo, l'activitat "Plàstica Social" dissenyada des de EART, planteja una visita guiada en clau de performance que recupera els rituals de les processons on els i les alumnes, a partir de l'experiència, realitzin un viatge que parteix del Museu de Manresa i finalitzi al Pont Vell de Manresa.

La ruta està dissenyada amb una durabilitat d'1h i 30 min, amb diverses accions i parades inspirades en els dos profetes i que comporten materials visibles com el feltre, el romaní, el pa i la mel, i materials invisibles com la col·laboració, el pensar i fer junts. El recorregut dissenyat donarà especial valor als espais on la ciutadania manresana va cuidar de Sant Ignasi quan estava malalt ja que Beuys s'identifica amb ell gràcies als processos de curació que ambdós van tenir que superar arrel d'un accident sofert com a soldats en diferents guerres posteriorment renegant la seva experiència a l'exèrcit en pro del cultiu de la pròpia espiritualitat tan a través de la religió com de l'art.

[illegible]

>

> <

ACTIVITATS

_Els centres educatius (sobretot escoles i instituts) han estat un dels nostres públics referents. Han estat clau els vincles amb professionals de l'educació reglada i l'interès que desperten les propostes educatives que treballen des de l'art per impulsar el pensament crític i la capacitat transformadora de les persones.

Oferim i dissenyem activitats per a grups d'educació infantil (llar d'infants i parvulari), educació primària i educació secundària, destacant el programa.

> Extraescolars



_Una activitat extraescolar per vincular-se als processos creatius, als artistes residents i a l'art. On aprendre fent i observant el nostre entorn proper. Les activitats parteixen de la premisa de què l'art respon a una manera d'entendre i actuar sobre el món. D'aquesta manera, els tallers es converteixen en un laboratori d'investigació artística on tot és possible.

Les extraescolars d'art contemporani son un projecte obert, transversal i flexible. Les activitats es plantegen com a processos on els grups contribueixen a marcar la pauta i el ritme de treball de les experiències segons els interessos propis i sense donar importància als resultats, amb un continu intercanvi entre els educadors/es i els participants. L'objectiu de les extraescolars d'arts visuals és configurar una comunitat d'aprenentatge que generi intercanvis i posi al centre el treball col·lectiu, des dels grups de tallers, a la comunitat d'EART fins a l'extensió al barri i el territori.

El tret fonamental de la programació dels de les extraescolars d'arts visuals sempre ha estat la vinculació de les activitats amb el procés de treball tant d'artistes amb taller a E:\\ART com d'altres creadors contemporanis i temes de la cultura visual.

Durant la temporada 24/25 les artistes educadores del grup treballaran de forma conjunta amb les artistes residents implicades en el programa de difusió de E:\\ART. La programació trimestral tindrà com a punt de partida la intervenció de les artistes en la vitrina, els grups aniran a visitar els tallers de les artistes i al final de trimestre es farà una sessió oberta amb la participació de les famílies.

Explorem el dibuix, la performance, la fotografia, la pintura, les instal·lacions i intervencions efímeres...com a eina de pensament i descoberta. Entenent-ho de la forma més àmplia, traspasant formats, suports, materials i tècniques fins arribar a la idea de projecte.

_Artistes implicades_24-25 >> Estel Boada \ Naida Mazzenga

> Casal d'estiu

_És l'activitat de lleure que té lloc a l'estiu a EART, on viure l'experiència del procés de creació a partir del joc.

La programació de cada edició la planteja una artista amb taller a EART i convida a experimentar, imaginar, a desenvolupar la creativitat, l'esperit crític i la capacitat de transformar allò que ens envolta, des de l'acció, la pregunta i la recerca de noves perspectives. A partir de la temàtica del Casal proposem diverses pràctiques i maneres de fer des d'on pensar l'art i la mediació com una eina d'aprenentatge.

Infants des d'I3 fins a 6è de primària

Enguany el tema és **«Diàlegs artístics entre espècies urbanes»** i l'ha programat l'artista amb taller al EART, Paula Bruna.

La proposta busca donar protagonisme a les plantes i animals no domesticats que comparteixen la ciutat amb nosaltres, les vides de les quals sovint ens passen desapercebudes.



A través d'activitats que combinen l'observació, la imaginació i la creació artística, els/les participants re-descobriran l'entorn urbà des d'una nova perspectiva, entenent com es relacionen aquestes espècies entre elles, amb els humans i amb la ciutat.

Es fomentarà una nova manera de mirar i interactuar amb la natura urbana, respectant la diversitat de formes de vida amb les que convivim.

_Artista implicada_25 >> Paula Bruna

_Programació >> Paula Vicente \ Camilo Mutis

> Barcelona Dibuixa

_Des de la temporada passada participem al programa públic de Barcelona Dibuixa. Com a centre de Centre d'educació, mediació i art contemporani considerem important participar en aquesta cita amb llarga trajectòria en la nostra ciutat, sent l'única entitat participant ubicada al barri de Gràcia.

L'activitat que es proposa es el resultat d'un treball que implica una artista emergent, vinculada a l'entitat en projectes com Extraescolars o el Casals d'estiu, i una artista de mitjana carrera amb taller a E:\\ART. Considerem important establir aquestes vinculacions entre artistes que es troben en diferents moments de la seva carrera professional, com un espai d'aprenentatge per les dues bandes.

_Artistes implicades_25 >> Paula Bruna \ Paula vicente

> Jornada Portes Obertes

Aquest 2025 els comptarem amb: Artistes amb taller a EART, La Barrejada, Venecia Fluor, Dj Gatasanta.

Cada any, en un acte festiu, organitzem una jornada de Portes Obertes. Enguany volem que aquest acte sigui una presentació de la nova estructura de Centre i permeti donar a conèixer l'espai EART a totes aquelles persones vinculades a l'àmbit de la mediació, educació i art contemporani.

En aquest acte farem visibles els treballs dels artistes, a més de presentar també totes les propostes i els projectes d'EART. Al llarg de la jornada els artistes obriran les portes dels seus tallers, fent una presentació dels treballs ja sigui en format expositiu, com a acció o performance, o explicació dels projectes o processos de treball. La programació específica de la jornada es defineix conjuntament en sessions de treball entre l'equip de coordinació de l'àrea dels Tallers d'artista i els propis residents, pel que les propostes a portar a terme varien en funció del col·lectiu resident.

Les portes obertes tenen una llarga trajectòria, fa més de 15 anys que obrim les portes de l'entitat per donar visibilitat als projectes educatius i artístics i els Tallers d'Artistes EART.

Per poder fer difusió d'aquestes jornades, a part de les accions de comunicació habituals, ens adrecem a mitjans de comunicació especialitzats i professionals de l'art i l'educació a través de mailings i notes de premsa.

_Artistes implicades_25 >> Artistes amb taller a E:\ART

Estel Boada \La Barrejada \ Venecia Fluor \ Dj Gatasanta

[illegible]

EXPECT-Art

_Co-disseny centres educatius

>X<

PROJECTES DE FORMACIÓ\\

E:\\ART compta amb una oferta formativa diversa adreçada a públic general i especialitzat. Des d'aquest vessant, E:\\ART suposa un context idoni pel desenvolupament d'una comunitat educativa amb interès creixent per l'art contemporani com a acció educativa, formada entre totes les persones participants a les diferents propostes.

> Formacions en arts visuals per a docents

Aquest projecte sorgeix de la necessitat del nou currículum per les escoles de primària on es sol·licita un treball de caràcter transversal en tant a disciplines i projectes amb aprenentatges basats en situacions d'aprenentatge. Aquesta demanada per part del Dept. d'Educació es basa, entre d'altres raons, en plantejar l'aprenentatge com un mecanisme global i en aquest cas, la metodologia de l'art així com la seva pràctica artística, coincideix en tant a les formes del nou currículum.

Per aquest motiu, algunes escoles de primària van contactar-nos al llarg del curs passat i a partir d'algunes formacions ja realitzades o en procés de realització (acreditades) ens han servit com assaig per aquesta nova línia. Així doncs, considerem que en aquestes formacions, cal comptar amb artistes del Centre que, sota una supervisió i formació d'EART, duguin a terme algunes sessions als cossos docents on a partir de la pràctica artística, puguin exposar i implementar formes de fer que compleixin amb la metodologia del nou currículum. Com a novetat a E:\\ART, cal destacar que actualment estem en procés de ser Centre Formador Acreditat per la Generalitat de Catalunya amb l'objectiu d'assentar una línia de formació en arts visuals per a cossos docents d'escoles de primària.

La proposta dissenyada per E:\\ART consisteix en una formació en Arts Visuals Contemporànies, adreçada a l'equip docent amb una durada variable segon les necessitats de cada centre i dissenyada posant l'accent en les necessitats més específiques de cada centre escolar.



> EXPECT_Art

_Juntament amb el grup de recerca ESBRINA de la Universitat de Barcelona, formem part del projecte europeu Exploring and Educating Cultural Literacy through Art - EXPECT_Art. El projecte reuneix entitats de recerca i centres d'art de sis països de la Unió Europea (Dinamarca, Espanya, Polònia, Hongria, Alemanya i Eslovènia) amb l'objectiu d'explorar i estudiar com fomentar el coneixement cultural i el pensament crític en comunitats educatives mitjançant les possibilitats que ofereixen les arts.

El projecte estableix una col·laboració amb centres educatius i institucions culturals, codissenyant accions a partir d'un diàleg vinculat a les necessitats i interessos de la comunitat educativa i que té en compte l'objectiu de recerca del projecte. Una part fonamental del projecte, té a veure amb la relació que s'estableix entre el centre educatiu i les entitats i organitzacions culturals de proximitat, la recerca participativa comunitària, la recerca basada en l'art i la realització d'entrevistes individuals i grupals.

> Grup d'Aprenentatge

_Nou programa formatiu d'EART que sorgeix arrel de la fusió de dues de les accions formatives que hem dut a terme des d'EART durant anys: el curs d'Agents Articuladors entre art i educació (22 edicions) i les jornades Kalidoscopi (13 edicions). És un espai d'aprenentatge mutu amb un grup d'alumnat que treballa en relació a una temàtica concreta al llarg d'un curs (octubre a abril).

Les sessions es despleguen a través de diferents taules de treball en les que s'investiguen 3 casos d'estudi vinculats a institucions o col·lectius. Les taules compten amb diversos convidats i agents del sector que permeten posar en relació a professionals del sector de l'art, la mediació i l'educació.

El grup compta amb el mentoratge per part d'un professional del sector expert amb la temàtica anual. La primera edició del programa ha girat entorn crítica institucional, amb el títol [CRÍTICA INSTITUCIONAL ?] Imaginació política, pràctiques artístiques i metodologies instituent. Algunes de les qüestions que s'han abordat son: De què parlem quan parlem de Crítica Institucional? Entenem, com a Crítica Institucional, el conjunt de pràctiques realitzades per artistes, docents, treballadors d'àmbit cultural i/o educació, que posen en crisi el paper de les Institucions i/o relacions, plantejant altres models entre l'estat, el públic i la ciutadania. Quan exercitem -i defensem- les institucions, com pot, la nostra feina en aquestes, disputar la participació que tenen en els processos d'extracció i financerització de la vida en la distribució del capital, els recursos i els cossos? I alhora, com evitar que la crítica quedi subsumida en els violents procediments d'intel·ligibilitat social que la institució neoliberal empra per naturalitzar i normalitzar de manera tàcita? Però també, com sobreviu tota anàlisi crítica a la seva institucionalització? Com ens podem relacionar críticament amb la manera com les institucions institueixen? I sobretot, com poden les institucions instituir(-se) de manera diferent?

Els continguts generats en les taules de treball quedaran recopilats en una publicació i es faran públics durant una jornada de clausura.

Durant la temporada 2025, i després d'aquesta primera edició que s'ha portat a terme amb èxit, començarà la segona edició del programa, amb un nou tema d'interès i altres persones implicades.

_Mentoratge_24-25 >> Carolina Jiménez



> Co-disseny centres educatius



_Des de l'Escola El Turó es posa de manifest la intenció de treballar les emocions. Entre les metodologies i estratègies d'aprenentatge que es duen a terme es troben el VTS fruit d'una col·laboració anterior amb el Museu Picasso en el marc del programa Escoles Tàndem, i també els ambients d'aprenentatge. Hi ha un interès especial en el co-disseny d'accions entre les docents, que connectin amb el teixit social del barri.

Des de Caixa d'Eines (Pla de Barris) s'impulsa el projecte per revertir i millorar aquest centre educatiu, i es proposa, per una banda, dur a terme obres de millora de l'Escola El Turó per corregir deficiències actuals. Per altra banda, proposa potenciar el projecte educatiu de l'Escola El Turó: aquest arranjamnt ha d'anar acompanyat d'una proposta d'impuls d'un projecte educatiu que trenqui amb l'actual tendència de segregació escolar que pateix aquesta escola i li doni un fort impuls com a centre educatiu i d'enxarxament comunitari.

Des d'EART, entitat que treballa entre art, educació i ciutadanes, entén la mediació cultural com un acompanyament situat, còmplice, viu, compartint experiències des del fer, prenent partit i traçant experiències conjuntes. Aquesta manera de relacionar-se activa assajar maneres d'aprendre col·lectivament, en companyia i des de posicions diverses, activant així la transferència de sabers i capacitats de cadascuna de les persones implicades.

L'acompanyament a l'Escola El Turó possibilita a EART seguir explorant entorn a uns eixos de recerca i pràctica propers, que vertebrin el treball de l'entitat, com les pràctiques artístiques i l'educació i les seves zones de contacte, l'educació formal i l'educació no formal, identitat, comunitat, cures, gènere, territori, espai públic, emergència climàtica, entre altres, des d'una mirada crítica, en un procés de creació col·lectiva. Escoltar i treballar amb les necessitats específiques del context i les particularitats de les agents a qui s'adrecen, desplegant accions artístiques i educatives per a la implementació de les arts contemporànies, els processos de creació i les seves maneres de fer en el sistema educatiu.

HISTÒRIC

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

_Murals comunitaris durant la Transició
Espanyola

_Residència Espai d'investigació

_Biblioteca / Arxiu

>

>\<

> Murals comunitaris durant la Transició Espanyola

“Murals comunitaris durant la Transició Espanyola al barri de Gràcia”, es una proposta d'EART que té l'objectiu de recuperar diversos murals del barri de Gràcia desenvolupats per veïnes i veïns durant l'època de la Transició espanyola, per tal de parlar sobre lluites veïnals dutes a terme des del barri de Gràcia durant els anys 70' i 80'. Al mateix temps, fomenta la participació dels artistes d'EART vinculant-los al projecte realitzant una investigació i desenvolupant la mediació del projecte sota acompanyament del Centre. Cada edició un dels artistes residents és el qui porta a terme el projecte a l'espai del pati d'EART, acompanyant l'entitat col·laboradora de cada edició.

El projecte té la intenció de recuperar els murals a partir d'imatges de l'arxiu municipal del Districte de Gràcia així com arxius i col·leccions particulars, per tal de ser reproduïts al pati del Centre EART per un dels artistes residents. El mural es converteixin en un motor per tal de parlar de diversos temes que giren al voltant de la temàtica abordada. És important esmentar que la tria d'aquest projecte ens porta a parlar de memòria històrica local, modificacions urbanístiques del barri, sobre la pintura mural sense autors/es o més ben dit, amb una autoria col·lectiva, reflexionant sobre la gràfica popular i els murs com a espai públic que parla de les necessitats veïnals.

“Fresc: Murals comunitaris durant la Transició Espanyola al barri de Gràcia” compta, també, amb un seguit d'activitats que aborden el tema del mural, com per exemple una ruta pel barri explicant les modificacions urbanístiques o una taula rodona que comptarà amb participants que van formar part de les reclamacions que es sol·licitaven des dels murals.

> Residència Espai d'investigació

_La convocatòria Espai d'investigació neix per donar suport i promoure l'estudi i la reflexió crítica al voltant de les relacions entre pràctica artística, mediació i educació. La residència de recerca ofereix un espai d'estudi a E:\ART. Centre de mediació, educació i art contemporani (carrer Torrijos 68, al barri de Gràcia), l'accés als recursos de la Biblioteca i l'Arxiu, i el suport i acompanyament per part de l'equip d'EART.

_Persones destinatàries: Convocatòria dirigida a investigadores, docents i/o artistes interessades a aprofundir en la recerca relacionada amb les interseccions entre la mediació, l'educació i la pràctica artística.

_Calendari i duració: La residència té una durada de vuit mesos, entre octubre del 2024 i maig del 2025.

_Facilitats: La residència individual implica el dret a utilitzar la Sala d'estudi (45 m²), equipada amb una taula, un armariet, material d'oficina i connexió a internet. EART posa a disposició de la persona beneficiària la cabina de so per enregistrament d'àudio i accés al material tècnic.

_Compromisos d'EART: EART ofereix mentoratge i acompanyament en les diferents fases del procés.

_Artista implicada_24-25 >> Beatrice Simoncini



> Biblioteca / Arxiu

EART fa 30 que va iniciar la seva trajectòria com Associació sense ànim de lucre, amb voluntat de servei públic que treballa amb l'art i els processos creatius contemporanis entesos com a acció educativa, per fomentar la capacitat crítica i creativa de les persones. El projecte neix l'any 1993 a Barcelona per iniciativa de l'artista Montse Vives creant l'associació Experimentem amb l'ART on s'impliquen persones d'àmbits diversos com l'artístic, l'educatiu, la gestió, la mediació i articulació cultural. Posteriorment, l'any 2003, l'associació s'emplaça en un espai propi amb seu al barri de Gràcia: l'Espai EART, que permet l'emplaçament de la Residència EART, i l'articulació del programa Entreveure adreçat a artistes i centres educatius, així com una programació d'activitats continuada.

Des de l'any 1993, EART ha recopilat una sèrie de materials, documents, llibres, imatges, diapositives, àudios i vídeos que representen no només la part històrica de l'entitat, sinó tota una radiografia de projectes de mediació i educació vinculats a les arts visuals al territori espanyol. És per aquest motiu que una de les noves iniciatives és la de catalogar i digitalitzar un de més de 20 anys, posant-lo a la disposició d'investigadors, artistes, docents i persones interessades en l'àmbit de la recerca de la mediació, l'educació i l'art contemporani.



PLA DE COMUNICACIÓ

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

_Comunicació

_Audiències

>

>\<



_El nostre objectiu és donar a conèixer i visibilitzar tot el programa de Centre, consolidant EART com a Centre de mediació, educació i art contemporani i posicionar-lo com a referent dins el territori català i de l'estat espanyol.

> Objectius generals de Centre

- > Consolidar el centre com a referent dins del territori català i estat espanyol.
- > Consolidació i fidelització d'audiències dins de Barcelona i rodalies
- > Notorietat d'EART: quedar al top of mind de les persones.
- > Créixer en audiències a nivell territori català, estatal i europeu.

Enguany partim de la base que al llarg del 2024 hem centrat els nostres objectius en augmentar el nombre de projectes vinculats a Artistes i també hem consolidat aquells projectes de Mediació que desenvolupem a EART. Això ha permès donar un impuls al Centre i augmentar públics. Per altra banda, la implementació d'una nova gràfica ens ha permès mostrar la renovació del Centre i fer visible la nova línia d'EART.

Així doncs, per aquest 2025 volem continuar creixent, donant una visibilitat major al Centre i consolidant i fidelitzant les nostres audiències. És per aquest motiu que hem establert una sèrie d'objectius per fer-ho possible, els quals tindrem en compte per portar a terme totes les accions i estratègia de comunicació d'aquest exercici.

> Objectius 2025

Potenciar els Programes públics d'EART

La nostra activitat principal de Centre per aquest 2025 recau en els Programes públics de Centre que són els que configuren la nostra estructura. És per aquest motiu que volem donar especial visibilitat a totes les presentacions de projectes que portem a terme i que ens permeten donar a conèixer l'activitat que s'està generant des del Centre, connectant amb el nostre públic objectiu.

Aquest 2025, iniciem nous projectes que passaran a formar part dels Programes Públics d'EART.

Nova web

Aquest 2025 volem presentar la nova web d'EART que permeti presentar els nostres projectes seguint la identitat gràfica de Centre i, al mateix temps, segueixi tots els criteris d'adaptabilitat.

Al mateix temps, aquesta es conceptualitzarà perquè acabi albergant un repositori consultable de l'arxiu d'EART.

Impulsar la Jornada portes obertes:

El dissabte 27 de setembre del 2025 portarem a terme la primera la Jornada de Portes Obertes d'EART des que s'han renovat les línies de Centre i que s'ha conformat la nova Junta Directiva.

Aquesta Jornada, que es desenvoluparà anualment, passa a formar part dels Programes Públics d'EART com una de les activitats de Centre que ofereix més visibilitat pel que fa als públics. El programa consta d'una presentació dels projectes d'EART de la temporada, les Portes Obertes dels Tallers d'Artistes i un espai de reflexió crítica vinculada a una de les temàtiques dels Programes Públics.

Des de comunicació donem especial importància a aquesta Jornada i volem impulsar-la, ja que és la presentació anual dels projectes que desenvoluparem a EART al llarg de la temporada i és un espai on acollir tots els nostre públics i generar sinergies.

EX RADIO

És el pòdcast d'EART que actualment està conformat per tres programes Programa de difusió, Suport per a artistes i Criticar x criticar.

Aquests són programes independents que generen continguts vinculats a projectes i/o temàtiques que vinculades a les arts visuals que considerem que són importants abordar. És per aquest motiu que tenen temporalitats diferents.

Aquest 2025 volem potenciar EX RADIO, posant en valor a les reflexions que es generen en cada un dels episodis i, per aquest motiu, establim col·laboracions amb altres plataformes que fan difusió de pòdcast i que ens permetran poder arribar a més públics i donar a conèixer quins són els Programes públics de Centre.

Al mateix temps, contemplem iniciar nous programes que reflexionin sobre la mediació, l'educació i l'art contemporani.

Augmentar la presència i els vincles amb mitjans de comunicació

Aquest 2025 volem augmentar les col·laboracions amb els mitjans de comunicació que publiquen notícies vinculades a EART vinculats a l'àmbit de la cultura, l'art i l'educació. Volem prioritzar els vincles sòlids que generin continguts de qualitat i que permetin visibilitzar els Programes Públics que desenvolupem des d'EART, al mateix temps, que aportin coneixement i reflexió crítica. És per aquest motiu que valorem establir vincles que generin certa continuïtat i permetin publicacions o participacions periòdiques, tant a premsa escrita i digital, TV, ràdio i pòdcast.

Al mateix temps que vetllarem per poder participar en taules rodones, col·loquis i converses que ens permetin generar coneixement i aportar el nostre punt de vista com a professionals del sector de la mediació, educació i art contemporani.

Presència més enllà del territori català

Volem continuar consolidant el Centre dins el territori català i també potenciar la nostra presència al territori de l'estat espanyol i europeu. Es tracta d'estar en el top of mind, no només de les persones que viuen al nostre territori, sinó de tots aquells públics potencials interessats en la mediació, educació i art contemporani.

Incrementar els públics anuals, tan presencials com virtuals.

En relació al fet de visibilitzar i consolidar EART com a Centre de mediació, educació i art contemporani, al llarg del 2025 portarem a terme totes les accions de comunicació pensades perquè així sigui i obtenir com a resultat un increment de públics tant en format presencial com virtual. A continuació mostrem quines són les audiències desitjades pel 2025.

Audiències

> Públic objectiu d'EART

> Artistes

Artistes professionals en qualsevol moment de la seva carrera artística, sense restricció per edat o lloc de procedència.

> Professionals del sector cultural vinculats a l'art

En aquest apartat incloem la comunitat artística i professionals afins al sector com poden ser els crítics d'art, comissaris, periodistes culturals, agents vinculats a centres d'art, centres culturals o institucions, entre d'altres.

> Professionals del sector educatiu

En aquest apartat entren tots aquells centres amb els quals ens involucrem i a totes les persones que estan vinculades a aquests, és a dir: professors, alumnat, alumnat amb diversitat funcional, AFA's de centres de primària, centres de secundària, centres de diversitat funcional, universitats i graus especialitzats en art.

> Públic familiar:

En aquest apartat incloem els infants i les famílies amb infants menors de 18 anys.

> Públic cultural

Públic general interessat en cultura i en la mediació, educació i art contemporani.

> Objectius d'audiències 2025

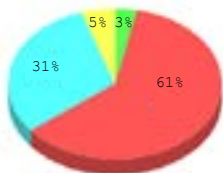
Des d'EART fem el seguiment de les nostres audiències i aquest 2025 volem focalitzar-nos en incrementar públics en 3 aspectes:

_Potenciar la difusió per augmentar els públics totals d'EART, tant pel que fa a públics presencials com a públics virtuals. L'ideal seria poder augmentar un 50% més respecte a l'exercici del 2024 per poder assolir un creixement exponencial.

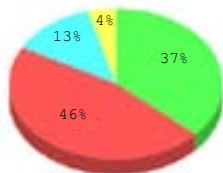
_L'estratègia d'enguany està centrada a enfortir en els Programes Públics d'EART vinculats a les Activitats i la Formació, així doncs, esperem un augment dels seus públics. Així doncs, s'espera que els percentatges de públics vinculats a Artistes, Mediació, Activitats i Formació quedin més equilibrats respecte al 2024.

Al llarg de l'exercici del 2024 ens vam centrar en les nostres propostes per Artistes i Mediació i es va poder copsar en el resultat dels públics implicats en aquests projectes.

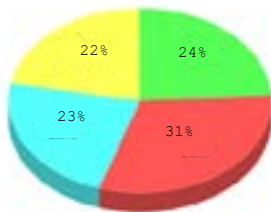
Percentatges públics 2023



Percentatges públics 2024



Percentatges desitjats públics 2025



■ Artistes

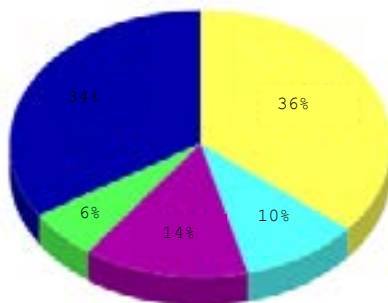
■ Mediació

■ Formació

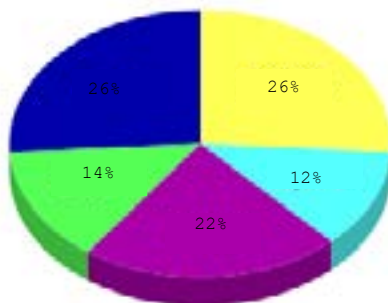
■ Activitats

_Les audiències segmentades segons els públics objectius d'EART, ens permeten constatar que la major part són persones del sector educatiu i públic cultural. Això és així perquè la major part dels nostres Programes Públics són d'interès general i perquè la major part d'aquests estan destinats a usuaris del sector educatiu. El nostre objectiu pel 2025 és augmentar el percentatge de públic professional del sector artístic i artistes. Tot i que entenem que el públic cultural i educatiu continuaran essent majoria.

Public objectiu 2024



Public objectiu desitjat 2025



Artistes Professionals art Sector educatiu Públic familiar Públic cultural

[illegible]

\\ Direcció. Coordinació de projectes i programació
Daniel Gasol \ daniel@experimentem.org

\\ Coordinadora General
Francesca Dinuzzi \ francesca@experimentem.org

\\ Comptabilitat i recursos humans
Anna Bustins \ anna@experimentem.org

\\ Coordinadora de artistes
Gisela Chillida \ gisela@experimentem.org

\\ Coordinadora de projectes de mediació i formació
Mariana Iturralde \ mariana@experimentem.org

\\Responsable de comunicació i coordinació de projectes
Núria Miret \ nuria@experimentem.org

\\ Coordinació d' activitats \ espais \ producció
Marta Go Sa \ marta@experimentem.org

\\ Responsable de subvencions
Víctor Lobo \ victor@experimentem.org

HORARIS OFICINA (APROX)

>> Ens trobareu a les oficines en el següent horari:

- > Dilluns_ 9 h a 17 h
- > Dimarts_ 9 h a 17 h
- > Dimecres_ 9 h a 17 h
- > Dijous_ 9 h a 17 h
- > Divendres_ 9 h a 15 h

XARXES I CONTACTES

- >> 93 217 18 77
- >> @eart_barcelona
- >> www.experimentem.org

E:\ART

www.experimentem.org



Generalitat
de Catalunya

Ajuntament de
Barcelona

