

_DIRECCIÓ\ COORDINACIÓ DE PROJECTES\ PROGRAMACIÓ I CONTINGUT

Daniel Gasol \ daniel@experimentem.org

(Valls, 1983) És doctor per la Universitat de Barcelona, es defineix com a treballador que intenta posar en crisi discursos d'una societat capitalista organitzada per poders fàctics que imposen classes socials, sexualitats normatives o treball com a deure moral. Inicia la seva trajectòria combinant producció artística i investigació amb projectes que tenen l'objectiu d'entendre com es constitueixen les narratives oficials en mitjans de comunicació sobre identitat, proletariat, gènere o relacions socials. El 2021 publica la seva tesi doctoral «Art (in)útil: Sobre com el capitalisme desactiva la cultura», convertit posteriorment en un llibre que du el mateix nom (Raig Verd, 2021). Amb la tesi va adquirir el premi ACCA a la crítica d'art, i aquell mateix any va presentar «Orden Público: Vagos, Maleantes y Peligrosidad Social», un projecte que explora l'Arxiu Nacional de Justícia de Catalunya. El 2020 va obtenir una beca per estudiar els treballs de vídeo i mecanismes socials que el col·lectiu Video-Nou/Servei de Vídeo Comunitari va utilitzar per posar en crisi el relat oficial d'una transició espanyola suposadament modèlica. Aquest treball adopta ara forma de llibre amb Història no oficial durant la hipotètica transició: el cas Video-Nou/Servei de Vídeo Comunitari (Raig Verd, 2024). Actualment forma part de l'equip curatorial de La Capella.

_COMPTABILITAT I RECURSOS HUMANS

Anna Bustins \ anna@experimentem.org

(Sant Cugat del Vallès, 1990) Llicenciada en ADE i Dret també ha cursat estudis en disseny gràfic, il·lustració i tècniques d'estampació i enquadernació. En la seva trajectòria laboral ha treballat com a comptable, product manager de merchandatge per centres expositius, formadora en l'àmbit de la il·lustració i el gravat o fins i tot com a dissenyadora dels Centres d'Art de Sant Cugat. El seu interès gira al voltant de l'art entès com a forma d'expressió, sobretot aquelles disciplines manuals. Actualment combina el seu càrrec com a responsable de Comptabilitat i Recursos Humans a EART amb la seva marca personal d'il·lustració i gravat així com amb la impartició de formacions en aquests àmbits

_RESPONSABLE DE TALLERS D'ARTISTES

Gisela Chillida \ gisela@experimentem.org

(Barcelona, 1987). Escriptora d'art, comissària independent i gestora cultural. Ha estat coordinadora de continguts de la plataforma cultural Hänsel* i Gretel* (2020 - 2023), project manager del Premi Internacional de Videoart LOOP Discover (2018 - 2020) i directora del Festival LOOP City Screen (2023). Escriu regularment per a diverses revistes i publicacions culturals, entre elles La Maleta de Portbou, Bonart o El temps de les arts. Els seus articles i crítiques d'art s'han publicat també a A*Desk, Hänsel i Gretel o Núvol, entre d'altres. Recentment, ha comissariat Fatamorgana exposició individual de Gino Rubert al Centre d'Art Tecla Sala (2022) i El diseg és una línia que no s'acaba (2023), l'exposició individual d'Alba Feito a La Panera. També les mostres col·lectives Flor que no nace de semilla en el marc del Festival CREA a L'Hospitalet de Llobregat (2022) i Sota un mateix cel, amb artistes residents i exresidents del Centre d'Art Piramidón. Per a la fira SWAB, ha comissariat el programa SWAB Thinks (2022) i el cicle SWAB Performance (2021). Com a docent i educadora, forma part del programa InterECCions, impulsat l'Ajuntament del Prat de Llobregat. Ha format part de diversos jurats, entre ells, els Premis ACCA (2023), residències Roca Umbert (2024) o el Premi de Pintura Vila Casas (2021).

Bianca Dentellato \ bianca@experimentem.org

(Florència, 1997) és llicenciada en Estudis Literaris i Humanitats Crítiques (BA en Literatura Anglesa per la University of East Anglia, Regne Unit) i màster en Art Polític (MA SPACE, University of Limerick, Irlanda). La seva pràctica se situa en la intersecció entre la investigació artística, la curadoria i la gestió i acompanyament de projectes en diverses dimensions. Ha co-comissariat programes públics per a institucions com el Sainsbury Centre for Visual Arts (Regne Unit) i el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), i ha format part de diversos programes de recerca i comissariat col·lectius, entre ells School of Common Knowledge (Internationale, 2024), Crear Situacions (Arts Santa Mònica, 2024), FemArt (Ca la Dona, 2023) On Mediation/9 (Universitat de Barcelona i Arts Santa Mònica, 2022) i BarTool (BarProject, 2021). Entre les seves col·laboracions més recents destaquen Hangar, inicialment a la cogestió d'un projecte europeu i posteriorment com a coordinadora d'activitats i residències, la Fundació QuoArtis, com a responsable de comunicació i coordinació de projectes, i la Fundació Joan Brossa. Actualment forma part d'un grup de recerca internacional independent on investiga temes relacionats amb la crítica institucional i els processos de commoning.

_COORDINACIÓ GENERAL I CONTIGUT

Francesca Dinuzzi \ francesca@experimentem.org

(Cagliari, 1987) Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Gènova i Màster en Art i Educació: un Enfocament Construcccionista per la UB. A Itàlia ha col·laborat en diferents projectes educatius per museus i centres d'arts locals. S'incorpora a l'equip d'Experimentem amb l'ART el 2014 a través d'una beca finançada per la Universitat de Gènova.

_RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ I ACTIVITATS

Marta González \ marta@experimentem.org

(Madrid, 1992) artista multidisciplinar, graduada en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid. Gestora cultural i membre fundadora del Col·lectiu Espai Matrioska (2015-2020, Ourense). Ha realitzat diverses residències de creació a fàbriques com a Konvent Puntzero (Berga), Espacio Tangente (Burgos) i Miscelanea (Puebla, Mexico) entre d'altres. Ha participat en diverses exposicions i festivals. Ha treballat fent la producció i l'assistència de múltiples projectes amb diferents artistes.

_RESPONSABLE DE PROJECTES DE MEDIACIÓ I FORMACIÓ

Mariana Iturralde \ mariana@experimentem.org

(Caracas, 1982). Mediodora i gestora cultural. Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. Responsable de projectes de mediació i formació a EART. Especialitzada en art contemporani, ha treballat com a col·laboradora de l'equip gestor de Sant Andreu Contemporani al Premi Miquel Casablanas. També com a responsable del servei educatiu dels Centres d'Art de Sant Cugat i com a gestora cultural en la coordinació de programa cultura i educació del Centre Cívic La Sedeta.

_RESPONSABLE DE SUBVENCIONS I PRESSUPOSTOS

Víctor Lobo \ victor@experimentem.org

(Barcelona, 1965), Gestor Cultural. Des de l'any 1982 ha treballat en diferents moviments associatius de l'àmbit cultural. Del 1988 al 1993 en la producció tècnica de Sonostudi, empresa de sonorització i il·luminació. Des de 1993 forma part de l'Associació Experimentem amb L'ART. Assessorament i responsable de subvencions i pressupostos.

_RESPONSABLE DE COMUNICACIÓ \ COORDINACIÓ DE PROJECTES

Núria Miret \ nuria@experimentem.org

(Barcelona, 1986) Llicenciada en Filosofia i MA en Art Actual i MA en Estratègia i Identitat de Marca. Responsable de comunicació i coordinadora de projectes a EART. Especialitzada en art contemporani, ha treballat com a coordinadora de projectes a La Capella i a Euro-Tomb Barcelona, entre d'altres espais, amb especial interès per la conceptualització de projectes, la seva definició i en cercar estratègies comunicatives per arribar als públics desitjats.